



MOSAÏQUE DE SOI(E)

23 Février – 24 Mars 2018

Galerie et auditorium de l'Inalco

Galerie-librairie Impressions

Un cycle-exposition produit par

FAITH THE PROJECT

Programme complet sur: www.faiiththeproject.com

SOMMAIRE



Fred Daudon,
Détail d'une crèche de Noël, Istanbul, Turquie,
2016. © Fred Daudon

03

ÉDITO

04

COMMUNIQUÉ DE
PRESSE

05

PARCOURS *INALCO*

MOSAÏQUE DE SOI(E)

- LE THÉÂTRE DES PIERRES SACRÉES
- OASIS IDENTITAIRES AU CARREFOUR DES NOUVELLES ROUTES
- DES MAÎTRES LAPIDAIRES
- L'ISOLOIR
- L'AUTEL
- FACES OF FAITH

06

PARCOURS *GALERIE*
IMPRESSIONS

MADE IN CHINA

- MADE IN AMDO
- LE DÉSENCHANTEMENT DU MONDE
- MADE IN WEIBO

09

AUTOUR DE L'EXPOSITION

18

L'ASSOCIATION

- FAITH THE PROJECT
- L'ÉQUIPE
- LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

22

VISUELS POUR LA PRESSE

24

PARTENAIRES

25

INFORMATIONS
PRATIQUES

ÉDITO

Portée par ses co-fondateurs et artistes, et seulement un an après sa naissance officielle, l'association FAITH THE PROJECT a bâti un cycle-exposition francilien autour d'un travail autofinancé sur la coexistence religieuse le long des routes de la Soie.

Les religions n'ont pas le vent en poupe, mises au banc des accusés, elles sont souvent citées comme responsables des terribles événements qui occupent nos actualités.

Parler du fait religieux dans l'espace public laïc peut souvent conduire à des incompréhensions, des crispations, voire des menaces. Aborder ces questions est néanmoins fondamental pour comprendre la diversité de notre société. Notre connaissance de l'autre permet de mieux lutter contre le racisme, l'antisémitisme et les amalgames et améliore notre vivre ensemble.

De Zhang Qian (-164 à -113), envoyé impérial pendant la dynastie Han, à Paul Pelliot (1878-1945), linguiste et grand orientaliste, de nombreux explorateurs et scientifiques ont foulé ces carrefours de philosophies et d'échanges culturels et commerciaux. Les routes de la soie sont encore dans l'imaginaire collectif le reflet d'une diversité de religions et de croyances.

Choissant le prisme de l'observation ethnologique et de la photographie, ce cycle-exposition met en lumière les hommes et les femmes rencontrés d'Istanbul jusqu'à Xi'an par Nabila Laajail et Fred Daudon. Ces confessions et ces témoignages, les commissaires ont choisi de les rassembler sous la forme d'une mosaïque, celle d'individus, celle d'une multitude de soi, comme autant de fils qui se lient pour tisser une étoffe.

Ce projet artistique et documentaire a été construit en consultant et travaillant avec des chercheurs et des universitaires du monde entier, spécialistes de ces religions et de ces aires géographiques. En recourant à des plans d'ensemble et des plans moyens, ils gardent le recul nécessaire vis-à-vis du sujet principal de leurs photographies.

Le vide apparent de certaines images semble les désacraliser et happe notre regard, absorbé vers l'au-delà. Cette méthode de création permet au visiteur de renouer avec la spiritualité de chaque lieu et de chaque vivant ainsi mis en exergue.

Ni chair, ni sang. Le froid réalisme du regard humaniste de Fred Daudon et de Nabila Laajail aide cependant à ne pas oublier les violations quotidiennes des droits et libertés fondamentales pour des motifs d'appartenance religieuse de la Turquie à la Chine.

Mosaïque de Soi(e) a trouvé son cocon dans l'enceinte de l'Institut National des langues et civilisations orientales. Invité par le Centre d'études interdisciplinaires sur le bouddhisme, c'est un regard croisé entre arts et sciences.

Spécialisée sur l'Asie, la galerie-librairie Impressions accueille l'exposition *Made In China*, regard esthétique et controversé sur la Chine actuelle opposant le *Made in Amdo*, du nom de la région tibétaine éponyme et le *Made in Weibo*, modèle d'acculturation unique basé sur les Han.

Faisant de ces deux lieux leurs vitrines, le visiteur est invité à un éclairage contemporain des enjeux économiques, culturels et identitaires, à l'aube des nouvelles routes de la Soie.

Mosaïque de Soi(e) sera aussi la tribune de réalisateurs, de musiciens, de réfugiés, de voyageurs apportant leurs visions de ces routes qui sont appelées à retrouver leur lustre d'antan.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

***Mosaïque de Soi(e)* est un cycle-exposition consacré à la coexistence religieuse et la richesse des cultures orientales le long des routes de la soie.**

Paris, le 7 février 2018

Du 23 février au 24 mars, l'association Faith the Project et ses cofondateurs, Fred Daudon et Nabila Laajail, organisent le cycle-exposition *Mosaïque de Soi(e)* afin de relater leur initiative documentaire entreprise le long des routes de la soie, d'Istanbul à Xi'an entre 2016 et 2017.

Deux expositions auront lieu concomitamment. L'exposition éponyme sera présentée à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Inalco) du 23 février au 24 mars. A la galerie-librairie Impressions sera proposée l'exposition *Made In China*.

Autour de ces deux expositions, un ensemble de conférences-débats, de concerts, de performances artistiques et de projections de films sera organisé. Ce corpus recouvrera des grands thèmes de société tels que les phénomènes religieux contemporains, l'intelligence artificielle, les nouvelles routes de la soie, la laïcité et les libertés religieuses.

En partenariat avec l'Inalco, l'équipe de recherche ASIes, la Mairie de Paris et la DILCRAH, *Mosaïque de Soi(e)* s'inscrit dans la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme du 19 au 25 mars 2018.

Le projet *Mosaïque de Soi(e)* est celui d'une diversité, celle qui compose la France, celle qui compose notre monde et dont les routes de la soie sont le reflet. Face aux mutations de notre monde globalisé, il appelle au respect et à l'apprentissage de l'Autre pour vivre ensemble et progresser.



Où ?
Inalco
Galerie Impressions



Qui ?
Association Faith the Project
Fred Daudon & Nabila Laajail



Quand ?
Du 23 février 2018
au 24 mars 2018

Facebook :
www.facebook.com/faiththeproject



Contact Presse :
Nicolas Valladon



Twitter :
<https://twitter.com/faiththeproject>

Instagram :
www.instagram.com/faiththeproject



valladon.nicolas@gmail.com



Site internet :
www.faittheproject.com

06 67 03 58 09

GALERIE

LE THÉÂTRE DES PIERRES SACRÉES

La première partie de l'exposition est consacrée aux lieux sacrés, leur diversité et leur économie, notamment touristique. Vingt photographies prises par Fred Daudon sont exposées par paires et témoignent de l'ambivalence de ces lieux saints, entre rituels et perches à auto-portraits, symboles de piété et témoins de commerces lucratifs.

OASIS IDENTITAIRES AU CARREFOUR DES NOUVELLES ROUTES

La seconde partie de l'exposition s'intéresse aux migrations économiques, à la nouvelle route de la soie et son impact sur les religions et les traditions vernaculaires. Elle interroge le rapport au travail, entre société civile et religieuse; à l'adaptation des religions au monde actuel et leurs rapports à l'Autre, aux nouvelles technologies, à l'écologie, et aux phénomènes de société.

DES MAÎTRES LAPIDAIRES

A l'aide de portraits, de lieux de cultes vidés de leurs foules, associés à des articles de journaux, cette troisième partie de l'exposition dresse un état des lieux sur la liberté religieuse, la situation de certaines minorités et leurs relations avec l'Etat et leurs voisins, de la Turquie à la Chine.

PROJECTION

Des projections courtes de certaines cérémonies immergent le visiteur dans le quotidien des Hommes rencontrés le long de ces routes.

FOYER

Trois installations

L'ISOLOIR

Nous entrons ensuite dans le foyer de l'Inalco. C'est ici qu'est exposé *l'Isoloir*. Si l'expression de "confessionnal laïque et obligatoire" ne s'est pas imposée, l'isoloir reste un symbole de la démocratie et de la constitution en France.

L'idée ici est de détourner l'isoloir de son usage premier, le vote, pour recueillir les confessions des visiteurs. Ils pourront, grâce à un dispositif d'enregistrement, répondre de manière anonyme à une question qui sera changée chaque semaine. Le résultat servira d'étude d'impact de l'exposition et pourra également servir de base pour de futures recherches scientifiques.

L'AUTEL

L'autel est une installation qui crée un espace symbolique et synchrétique composé d'objets collectés par Nabila Laajail et Fred Daudon. Le spectateur est amené à entrer dans cet espace via la diffusion d'un fond sonore composé de prières et de chants sacrés.

FACES OF FAITH

Enfin, l'exposition se termine par un mur de portraits intitulé *Faces of Faith*. Ces visages questionnent nos préjugés, pour mieux les combattre.

GALERIE IMPRESSIONS

Parcours
de l'exposition
"Made in China"

Made in China est une confrontation entre le *Made in Amdo*, à travers l'exemple du multiculturalisme de la région tibétaine éponyme et le *Made in Weibo*, symbole de la toute puissante culture Han et de son hyper-connexion numérique et urbaine.

MADE IN AMDO

LA SALLE DU HAUT

Cette première partie de l'exposition traite de la diversité culturelle et spirituelle de l'Amdo (Tibet oriental) aux moyens de photographies et d'une installation intitulée *Il y aura des adeptes*. Le drapeau chinois est détourné et figé en mouvement dans de la résine. Le rouge du drapeau est reconstitué à partir d'empreintes de bottines militaires. Le titre est un clin d'œil au film *Il y aura des adeptes* (自有后来人), de Toshiya Fujita, réalisé en 1963 et inspiré du roman intitulé *Il y aura des adeptes à la Révolution* (革命自有后来人) écrit par Qian Daoyuan. L'une des seules pièces d'opéra autorisées pendant la révolution culturelle, *La légende de la lanterne rouge* (hóng dēng jī) en est tirée.

LE DÉSENCHANTEMENT DU MONDE

L'ESCALIER

Menant à la seconde partie de l'exposition, l'escalier sert de support à une deuxième installation : *Le désenchantement du monde*. Il s'agit d'un arbre à ex-voto lequel fait écho à la désacralisation et à la profanation de lieux saints. Le titre *Le désenchantement du monde* fait référence aux travaux de Max Weber, et plus précisément à la *Sociologie des religions* (1910-1920). Le sociologue évoque à travers cette expression, le recul de la sphère religieuse au profit d'une rationalité économique et scientifique. Cet arbre rappelle ceux que l'artiste Nabila Laajail a vu sur ces routes, où les croyants suspendent des linges en guise de piété, faveur et protection.

MADE IN WEIBO

LA SALLE DU BAS

Grâce aux photographies et à une troisième installation intitulée *Maître chat ou le Chat botté*, la salle du bas s'intéresse à l'acculturation dans la Chine contemporaine. Diffusé par la Chine et le Japon, le chat porte-bonheur, zhao cai mao ou maneki-neko, représente à la fois l'accueil et la fortune. Il est présent dans le monde entier en devanture de magasins et de restaurants. Le titre de l'installation *Maître chat ou le Chat botté* est une référence au conte franco-italien éponyme écrit par Giovanni Francesco Straparola, publié en 1695, racontant l'histoire d'un chat qui utilise la ruse et la tricherie pour offrir le pouvoir, la fortune et la main d'une princesse à son maître mal-né et sans le sou. L'installation prend la forme d'un socle peint du même rouge que l'installation *Il y aura des adeptes* sur lequel sont disposés 55 chats tournés face à un chat supérieur en taille.



Fred Daudon, *Détail d'une crèche de Noël*, Istanbul, Turquie, 2016.

© Fred Daudon. Photographie à retrouver dans l'exposition *Mosaïque de Soi(e)* à l'Inalco.



Fred Daudon, *Des pendentifs « porte-bonheur »*, Wudang Shan, Chine, 2017.
© Fred Daudon. Photographie à retrouver dans l'exposition *Made in China*

AUTOUR DE L'EXPO

Programme des événements autour
de l'exposition et des ateliers de
médiation culturelle.

FÉVRIER 2018

VEN.	23	<u>galerie</u> <u>Impressions</u>	Vernissage de l'exposition <i>Made in China</i> à partir de 19h
LUN.	26	<u>Inalco</u>	Journée d'ouverture 13h : Film d'ouverture - <i>Baraka</i> , de Ron Fricke. 15h : <i>Wisdom of the Mountains</i> , de Daan Jongbloed 16h : Atelier de préparation pour une performance artistique collective avec Kamnoush Khosrovani 17h : Visite guidée de l'exposition <i>Mosaïque de Soi(e)</i> en présence des deux commissaires 19h : Introduction du cycle-exposition 19h15 : Performance avec Kamnoush Khosrovani 20h : Concert de musique du monde iranien avec Harun Bayraktar & Kaveh Hedayatifar

MARS 2018

JEU.	1	<u>Auditorium de l'Inalco</u> 18h30-21h45	Conférence-débat "Les religions à l'heure de l'intelligence artificielle" <u>Intervenants</u> : Alexandre Maurer, Thierry Gaudin, Emmanuel Grimaud Extraits du documentaire <i>Ganesh Yourself</i> , réalisé par Emmanuel Grimaud <u>Modérateur</u> : Hilaire Giron	SAM.	10	<u>galerie</u> <u>Impressions</u> 16h-20h	Conférence-débat et concert "Laïcité et libertés religieuses en Chine" <u>Intervenants</u> : Zhe Ji, Katia Buffetrille, Sabine Trébinjac. Témoignage de Tenam, réfugié tibétain <u>Modératrice</u> : Claire Vidal Concert de musique tibétaine avec Rangdröl et Tenzin Sönam
SAM.	3	<u>Auditorium de l'Inalco</u> 14h-19h	Projection de films <i>Embrace</i> , de Dan Smyer Yu & Pema Tashi <i>Nowhere to call home</i> , de Jocelyn Ford, <i>Tantric Yogi</i> , de Jangbu (en présence du réalisateur) Débat avec Jangbu, réalisateur et Katia Buffetrille	MER.	14	<u>galerie</u> <u>Impressions</u> 19h-20h	Lecture de poèmes chinois et tibétains Lecture par Philippe Nottin, comédien. Entrée: 5 euros
MER.	7	<u>galerie</u> <u>Impressions</u> 20h-21h	Concert Concert de cithare chinoise de l'artiste taiwanaise Li-Yu You, musique traditionnelle chinoise. Entrée: 15 euros.	JEU.	15	<u>Amphi 7</u> <u>Inalco</u> 18h30- 21h45	Conférence-débat "Les phénomènes religieux contemporains" <u>Intervenants</u> : Anne Ducloux, Manoël Pénicaud, Kamnoush Khosrovani. Témoignage de Sophie Patillon <u>Modératrice</u> : Agnès Fontaine
JEU.	8	<u>Institut des cultures d'Islam</u> 16h-21h30	Journée de la femme 16h-18h : <i>Persepolis</i> , un film de Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud 19h-21h30 : Conférence-débat "Des femmes dans les mondes musulmans" <u>Intervenants</u> : Ghaleb Bencheikh, Anne Ducloux, Carole Latifa Ameer <u>Modératrice</u> : Virginie Larousse Performance artistique " <i>Le divin féminin</i> " avec Carole Latifa Ameer, Kawtar Kel et Yuri Kuroda	SAM.	17	<u>Auditorium de l'Inalco</u> 13h - 19h	Projection de films <i>Kani Shingal?</i> (Shingal, où es-tu ?), de Angelos Rallis (en présence du réalisateur) <i>Sivas, terre des poètes</i> , de Said Manafi & Werner Baue. <i>Disorder</i> , de Huang Weikai Débat avec Angelos Rallis
				LUN.	19	<u>Amphi 4</u> <u>Inalco</u> 15h - 19h	Projection de film <i>Migrations et pratiques religieuses des Chinois de France</i> , de Live Yu-Sion (en présence du réalisateur) Débat avec Live Yu-Sion

AUTOUR DE L'EXPO

Programme des événements autour
de l'exposition et des ateliers de
médiation culturelle.

MARS 2018

MER.	21	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	SOIREE SPECIALE NOROUZ 18h30-21h45 Conférence-débat "Norouz et l'équinoxe vernal" Intervenants : Mobed Nicknam, Laetitia Fronval. Témoignage de Reza. Modérateur : Orang Gholikhani Séance de divination proposée par Laetitia Fronval basée sur le livre de Hafez	VEN.	23	<u>Inalco</u>	CLÔTURE DE L'EXPOSITION
				SAM.	24	<u>galerie Impressions</u>	CLÔTURE DE L'EXPOSITION
JEU.	22	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	SOIRÉE DE CLÔTURE DE L'EXPOSITION 18h30-21h45 Conférence-débat "Les Nouvelles Routes de la soie, leurs conséquences" Intervenants : Elise Féron, Gaelle Lacaze, Nicolas Sridi. Extraits du documentaire <i>Chine : à la conquête de l'Ouest</i> , réalisé par Laurent Bouit Modérateur : Arthur Fouchère				

LES FILMS PROJETÉS

BOUIT, Laurent (réalisateur), *Chine : à la conquête de l'Ouest*, 2016, 55 minutes. VF

La Chine a pour ambition de relier sa partie ouest à l'Europe grâce à un axe routier de 10 000 kilomètres baptisé la « Nouvelle Route de la soie ». Un projet qui soulève de nombreuses questions et crée des tensions géopolitiques. Le documentaire s'intéresse à tous les acteurs touchés par cette ambition : du grand frère russe aux peuples des steppes du Kazakhstan inquiets de voir l'empire du Milieu outrepasser les frontières..

FORD, Jocelyn (réalisatrice), *Nowhere to Call Home : a Tibetan in Beijing*, 2014, 83 minutes. VOST (Anglais)

Nowhere to call home relate l'histoire d'une Tibétaine, originaire d'un village tibétain du Tibet oriental, déchirée entre le mode de vie traditionnel et son désir de voir son fils aller à l'école. Elle migre à Pékin où elle deviendra vendeuse dans la rue et se trouvera confrontée à la discrimination qui frappe les Tibétains dans les villes chinoises.

FRICKE, Ron (réalisateur), *Baraka*, 1992, 96 minutes. VO

Sans dialogue, "Baraka" est une réflexion sur l'histoire du monde à partir du seul langage universel existant : image, son et musique. Utilisant le format 70 mm, le réalisateur et son équipe ont parcouru le monde pendant quatorze mois, n'hésitant pas à aller dans les sites les plus reculés et les plus rares de la Terre.

GRIMAUD, Emmanuel (réalisateur), *Ganesh Yourself*, 2016, 67 minutes. VF

À Mumbai, un robot à l'apparence du dieu hindou Ganesh répond aux questions des fidèles pendant la fête qui lui est consacrée. Prêtre, astrologue ou activiste, quiconque le souhaite peut le piloter à distance et en prendre momentanément les traits. "Il est dit qu'un jour Lord Ganesh prendra une forme nouvelle pour absorber toutes les infortunes du monde..." Cette forme, ce Bappa ("père") au visage-écran qui change selon le locuteur a été conçu pour le film par Emmanuel Grimaud, réalisateur mais aussi anthropologue et chercheur en robotique au CNRS.

JANGBU (Dorje Tsering Chenaktsang -réalisateur), *Tantric Yogi*, 2005, 50 minutes. VOST (Français)

Réalisé par Jangbu, l'un des plus grands artistes tibétains contemporains (écrivain, cinéaste), Tantric yogi relate le pèlerinage d'un groupe de villageois de l'Amdo, guidé par le principal tantriste (ngakpa), au « Grand Rassemblement des 100 000 », une cérémonie qui se déroule tous les soixante ans. Confrontés en chemin à de nombreux obstacles, ils arrivent en retard et trouvent le monastère dans un grand état de panique.

JONGBLOED, Daan (réalisateur), *Wisdom of the Mountains*, 2017, 40 minutes. VOST (Anglais)

Dans ce film, nous suivons Frederik van Oudenhoven à la rencontre du peuple Pamiri. Le film raconte l'histoire culturelle et agricole des Pamirs afghans et tadjiks, l'une des civilisations les moins connues et les plus isolées au monde. Dans un contexte où la pauvreté, les conflits et les bouleversements politiques ont rendu difficile l'expression et la définition de leur identité, la nourriture devient un outil puissant pour leur survie.

MANAFI, Said & BAUER, Werner (réalisateur), *Sivas, Terre des Poètes*, 1995, 80 minutes. VF

Les Alévis tirent leur tradition religieuse du gendre de Mahomet, Ali, tout comme les chiites iraniens. Toutefois, les Alévis ne se considèrent pas comme des fondamentalistes, mais plutôt comme une communauté libérale et large d'esprit. Dans la culture alévie, une importance particulière est attachée au chant, à la danse et aux fêtes célébrées au sein de la communauté. Ils se considèrent comme les poètes qui continuent à raconter l'histoire et les souffrances de leur peuple. Les Alévis turcs ont été persécutés par la majorité religieuse, les sunnites, à travers les siècles et considérés comme des "infidèles". Avec l'avancée de l'intégrisme islamique, ils sont devenus la cible légitime des fanatiques religieux. Pendant le tournage, l'hôtel dans lequel se réunissaient les Alévis a été incendié par une foule de fondamentalistes causant la mort de 37 personnes, dont quelques-uns des poètes et musiciens ayant participé à ce film.

LES FILMS PROJETÉS

RALLIS, Angelos (réalisateur), *Kani Shingal* ?, 2016, 99 minutes. VOST (Anglais)

En 2014, la ville de Shingal, au nord de l'Irak, a été conquise et détruite par Daesh. Des milliers d'hommes ont été assassinés, plus de trois mille femmes et fillettes yézidiennes kidnappées et contraintes à l'esclavage sexuel. Dans une mine de charbon désaffectée, à la frontière turque, des milliers de Yézidis espèrent un retour possible. La famille Havind essaie désespérément de négocier le retour de sa fille détenue par Daesh.

SATRAPI, Marjane & PARONNAUD, Vincent (réalisateur), *Persepolis*, 2007, 95 minutes. VF

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations et la répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. C'est à Vienne que Marjane, à 14 ans, va vivre sa deuxième révolution : l'adolescence.

SMYER Yu, Dan & TASHI, Pema (réalisateur), *Embrace*, 2011, 55 minutes. VOST (Anglais)

À travers les récits de deux tantristes, un père et son fils, ce film illustre les relations entre les hommes, les dieux, la doctrine bouddhique et le paysage marqué au sceau du religieux. Il documente une relation ritualisée entre les personnes, leur lieu de résidence et leur environnement naturel. La juxtaposition des récits cinématographiques du père et du fils conduit à repenser les états présents et futurs de notre planète Terre.

YU SION, Live (réalisateur), *Migration et pratiques religieuses des chinois en France*, 1991, 104 minutes. VF

La diversité des pratiques et des lieux de culte caractérise le fait religieux des Chinois en France dans ses contenus et ses contours : honneurs rendus à Dieu ou à Jésus dans les églises chinoises ; divinités bouddhiques, taoïstes nationales ou locales vénérées dans les temples communautaires, pratiques divinatoires ; cultes rendus aux Ancêtres dans les familles ; hommages aux défunts dans les cimetières, etc. Conçu dans un cadre d'approche historique et sociologique et non théologique, ce film documentaire, en deux volets, montre la pluralité des croyances, en relation avec les vagues migratoires chinoises depuis la Première guerre mondiale jusqu'à nos jours.

WEIKAI, Huang (réalisateur), *Disorder*, 2009, 59 minutes. VF

À partir d'images brutes de faits divers insolites ou cruels, collectés auprès de journalistes et de vidéastes amateurs, le réalisateur Huang Weikai et son film *Disorder* nous plongent dans le chaos d'une société chinoise marquée par une urbanisation dévorante. Le film se construit comme une mosaïque d'histoires singulières restituant des situations absurdes et désespérées, dans un environnement urbain où les plus faibles ne semblent pas avoir leur place.

LES INTERVENANTS

Mme Carole Latifa Ameer

Co-fondatrice du collectif d'artistes *Dervish Project* avec le compositeur classique Théophile de Wallensbourg. Cette ancienne journaliste culturelle se consacre pleinement aux arts sacrés, à leur sauvegarde et à la création contemporaine. Elle met en scène, conçoit, organise des spectacles, des concerts et des récitals de poésie en lien avec la culture d'islam et l'art occidental. Elle intervient (médias, colloques) sur le soufisme en Inde, la réflexion sur l'art et la spiritualité en islam.

M. Ghaleb Bencheikh

Islamologue, théologien, philosophe et producteur de l'émission « Questions d'islam », Ghaleb Bencheikh est également président de la Conférence mondiale des religions pour la paix. Il est également membre du comité de parrainage de la Coordination française pour la décennie de la culture de non-violence et de paix. Il est auteur d'ouvrages et d'essais ayant trait à la laïcité et en lien avec les problématiques des sociétés contemporaines.

Mme Katia Buffetrille

Ethnologue, tibétologue, École pratique des hautes-études / CRCAO

Ses intérêts portent sur les rituels « populaires » tibétains et les changements qu'ils connaissent au sein de la République populaire de Chine ainsi que sur l'apparition de nouveaux phénomènes tels que le végétarisme ou les immolations par le feu. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages et articles.

Mme Anne Ducloux

Anthropologue et maître de conférences des Universités, Anne Ducloux a passé six ans en Ouzbékistan, en immersion complète, où elle a observé les rituels familiaux, les rituels de guérison et a participé à la vie sociale de sa famille d'accueil. En Ouzbékistan, où le cloisonnement hommes-femmes est étanche et où les relations entre hommes sont difficiles à appréhender par une femme, même occidentale, elle a choisi de limiter ses recherches au monde des femmes, y compris dans son approche de l'organisation sociale en réseaux, si prégnante en Asie Centrale.

Mme Elise Féron

Elise Féron est chercheuse au Tampere Peace Research Institute (Finlande). Elle est aussi professeure invitée à l'Université catholique de Louvain (Belgique), à l'Académie diplomatique d'Erevan (Arménie) et à l'Université Lumière de Bujumbura (Burundi). Ses recherches portent sur les conflits communautaires, les diasporas et les dimensions de genre dans les conflits. Elle est l'auteure de nombreuses publications sur ces sujets.

Mme Agnès Fontaine

Titulaire d'un DEA en Littérature Française Contemporaine à l'Université de Paris III- Sorbonne Nouvelle et d'un Master en Management de projet à l'ESCP, Agnès Fontaine est responsable éditoriale aux éditions Eyrolles. Membre active de Cultiver la Paix, elle organise des conférences sur des questions de société au forum 104.

M. Arthur Fouchère

Journaliste indépendant. Titulaire d'un Master en droit international public (2008) à l'Université Panthéon-Assas Paris 2. Collabore au Monde diplomatique, France 24.com, TV5monde.com, groupe Les Echos.

Mme Laetitia Fronval

Doctorante en Anthropologie, École des hautes études en sciences sociales, spécialiste des pratiques de bibliomancie dans le monde perse, Laetitia Fronval a publié en 2013 une thèse intitulée *Des vœux et des poèmes. Le rituel du fâl-é Hâfez en Iran et au Tadjikistan*, sous la direction de Michel Boivin. En Iran, il est coutume de prédire l'avenir ou de chercher une réponse en ouvrant au hasard le recueil poétique de Hâfez : le Divân.

M. Thierry Gaudin

Thierry Gaudin, polytechnicien et ingénieur général des Mines, a été expert auprès de l'OCDE, des Nations Unies et de la Commission européenne. Il vient de rééditer son *Que sais-je ? La prospective*. Au cours de sa carrière, il a géré la politique d'innovation au ministère de l'industrie, puis créé et dirigé, pendant dix ans, le Centre de prospective et d'évaluation du ministère de la recherche et de la technologie. Il préside maintenant l'association « prospective 2100.

M. Orang Gholikhani

Né à Téhéran en 1961, arrive en France à l'âge de 18 ans. Il mène une carrière d'ingénieur en informatique, mais il a toujours été passionné par la littérature et l'histoire et a écrit des poèmes depuis sa jeunesse. Il tient depuis plusieurs années un blog régulier avec ses poèmes et des nouvelles de l'Iran. Son premier recueil de poèmes en persan, intitulé *Quatrième saison* a été publié en 2012. *La Saison des lignes infinies* a été publié en 2015 aux éditions L'Harmattan.

M. Hilaire Giron

Président de l'Association française des Amis de Pierre Teilhard de Chardin, Membre du Conseil d'Administration de l'Association Française de Science des systèmes et de la cognition (AFSCET). Ingénieur Chimiste et chercheur en chimie nucléaire au début de sa carrière à l'Institut de Physique nucléaire de Lyon, il a travaillé dans l'industrie pharmaceutique suisse près de Bâle, avant de diriger une entreprise familiale de textile technique, verre et carbone à applications industrielles, matériaux composites. Il devient par la suite consultant en stratégie et organisation, d'abord dans un grand cabinet parisien, puis en créant sa propre structure. Il a été élu à l'Académie des Sciences et des Lettres de Montpellier en 2015.

M. Emmanuel Grimaud

Après avoir travaillé comme assistant de réalisation auprès d'un réalisateur indien, Emmanuel Grimaud a publié la première ethnographie des studios de cinéma de Bombay (*Bollywood Film Studio*, CNRS Éditions, 2004). Ses publications ont porté ensuite l'industrie des automates religieux et des dieux robotisés en Inde (*Dieux et Robots, L'Archange Minotaure*, 2008), puis la biographie d'un robot humanoïde fait à l'image de son concepteur (*Le jour où les robots mangeront des pommes : conversations avec un géminoïd* (Paris, 2011, Éd. Pétra).

Jangbu

Auteur de poèmes en vers libres et de nouvelles en tibétain, Chenaktsang Dorje Tsering, de son nom de scène Jangbu, créé en 2003 le premier festival de poésie contemporaine tibétaine *La fontaine de jouvence*. À partir de 2004, il s'engage dans le cinéma documentaire, une voie pratiquement inexplorée par les Tibétains. Il a réalisé trois films : *Tantric Yogi* en 2004, *La Nonne Lhacham* en 2006 et *Kokonor*, un lac en sursis en 2008.

M. Zhe Ji

Docteur en sociologie de l'EHESS (2007), Zhe Ji est maître de conférences au Département Chine de l'Inalco. Un des premiers sociologues à avoir initié l'étude du bouddhisme en Chine actuelle dans les milieux universitaires français, il coordonne et participe à plusieurs projets de recherche internationaux sur les religions chinoises. Sa recherche en cours est centrée sur le renouveau du bouddhisme et du confucianisme en Chine depuis 1980.

Mme Kawter Kel

Kawtar KEL est une chorégraphe et danseuse franco-egypto-marocaine. Elle débute avec le hip-hop pendant 15 ans. Fondatrice de la compagnie ART 2 SENS, dont les créations marqueront sa volonté de fusionner les styles, elle mène des débats sur le thème de la mixité culturelle à travers le langage du corps. Formée à la danse indienne, en France puis en Inde, elle danse pour le cinéma (clips et films franco-indiens). Mêlant traditions et modernité dans ses créations, elle est directrice artistique de la compagnie ChoréSophes.

Mme Kamnoush Khosrovani

Doctorate à l'EPHE, danseuse et vidéaste iranienne, Kamnoush Khosrovani a co-fondé en 2006, DastGâm une association pour la promotion des débats sur les pratiques dansantes en Iran. Actuellement, elle poursuit un projet de thèse autour d'une séquence "dansée" du rituel des femmes soufies en Iran et développe une interrogation sur le processus identitaire de ces femmes à travers cette participation corporelle.

Mme Yuri Kuroda

Née à New York, Yuri KURODA commence ses études de violon à l'âge de cinq ans. Dès neuf ans, elle joue le Concerto de Bach avec l'Orchestre Concertino di Kyoto. Titulaire du diplôme supérieur de concertiste à l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle est également diplômée au Conservatoire National de Région de Paris avec la plus haute récompense et lauréate de nombreux concours internationaux ; 1er Grand Prix "J. S. Bach", "Prix Rodolfo Lipizer" en Italie, et plusieurs prix au Japon.

Elle se produit régulièrement en soliste ainsi qu'en chambriste en Europe, au Japon et aux Etats Unis. Elle joue notamment avec l'Orchestre Philharmonique du Japon et l'Orchestre Philharmonique de Czeszochowa en Pologne.

Yuri Kuroda fait partie des plus talentueuses interprètes de Bach. Elle joue sur un violon de A. Guarnerius (1697) aimablement mis à sa disposition par un mécène japonais.

Mme Gaelle Lacaze

Ethnologue, spécialiste des peuples turco-mongols. Gaëlle Lacaze a passé plusieurs années sur le terrain entre la Mongolie, la Sibérie, l'Asie centrale et le nord de la Chine. Gaëlle Lacaze s'intéresse aux modalités de construction des sujets dans le monde postsocialiste, en pleine mutation. Elle analyse les manières d'être, de penser et d'agir actualisées dans différents types de « nouveaux lieux », en particulier les « villes-doublons » transfrontalières, les « nouvelles villes » et les sites miniers.

M. Alexandre Maurer

Titulaire d'un doctorat en sciences informatiques, Alexandre Maurer fait des recherches sur l'algorithmique répartie. Porte-parole de l'Association Française Transhumaniste TECHNOPROG, il a publié en janvier 2018 *Pourquoi le transhumanisme ?* dans lequel il explique pourquoi le mouvement transhumaniste, courant de pensée favorable au dépassement de nos limites biologiques par la technologie, sous une certaine forme, est positif et digne d'être soutenu.

Mobed Kourosh Niknam

Représentant la communauté zoroastrienne au Majis, Kourosh Niknam est l'auteur de 5 livres sur les coutumes zoroastriennes, la philosophie zoroastrienne et les enseignements zoroastriens. Il est actuellement en mission au Centre Culturel Zoroastrien de Paris.

M. Philippe Nottin

Professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont il a été diplômé en 1963, il est également comédien.

M. Manoël Pénicaud

Anthropologue, chargé de recherche CNRS, membre de l'Institut d'ethnologie méditerranéenne européenne et comparative (IDEMEC, CNRS et Aix-Marseille Université) à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH), Manoël Pénicaud est spécialisé dans l'étude des pèlerinage et de l'hospitalité interreligieuse. Il est l'auteur de nombreux articles et plusieurs ouvrages (*Lieux saints partagés*, Actes Sud, collectif, 2015 ; *Coexistences*, collectif, Actes Sud, 2017). Depuis 2013, il est l'un des commissaires de l'exposition itinérante "Lieux saints Partagés" présentée jusqu'au 21 janvier 2018 au musée National de l'Histoire de l'Immigration.

M. Angelos Rallis

Angelos Rallis est photojournaliste et réalisateur de films documentaires. Il a commencé sa carrière comme metteur en scène pour la Télévision Nationale Grecque and l'Université d'Athènes. Au Royaume-Uni, il a commencé des recherches en sociologie visuelle au Centre pour la Recherche Urbaine and Communautaire. Depuis il s'est lancé dans un projet à long-terme visant à documenter les cultures et les communautés émergentes de la périphérie de l'est de Londres. Son travail a été publié dans des articles de presse and relayé dans le monde par des agences de presse et des ONG. Il est le réalisateur du film *A Place for Everyone*, sorti en 2014 et qui a remporté 10 distinctions dans des festivals internationaux. Il a également réalisé *Kani Shingal?* (Shingal, Where Are You?) qui a ouvert l'IDFA en 2016.

M. Nicolas Sridi

Co-fondateur de *Asia Focus Production*, et journaliste accrédité à Pékin pour *Sciences et Avenir*, Nicolas Sridi a collaboré avec de nombreux média presse écrite et web français. Il est également co-rédacteur en chef de l'ouvrage collectif *Le temps de la Chine* aux éditions Félix Torres (2013) en partenariat avec la CCIFC. Il est collabore à divers postes avec de nombreuses chaînes comme Arte, ARD, France2, RCN ainsi que sur des productions corporate et institutionnelles.

Mme Sabine Trébinjac

Chargée de recherche au CNRS (LESC, Nanterre), Sabine Trébinjac a publié en 2000 le premier tome de *Pouvoir en chantant* consacré à *L'art de fabriquer une musique chinoise*. Elle montre par quels processus, en Chine contemporaine, la « tradition » devient le « traditionalisme d'État ». Selon elle, la musique ouïgoure est transformée par l'"appareil gouvernemental" afin de la rendre harmonieuse avec le régime en place. En 2008, elle publie *Le pouvoir en chantant. Tome II: Une affaire d'État... impériale*

Mme Claire Vidal

Docteur en anthropologie à l'Université Paris Nanterre - Spécialiste du bouddhisme, Claire Vidal a écrit une thèse intitulée *Putuoshan. L'île (de) Guanyin. Les facettes sociologiques d'un pèlerinage dans la Chine contemporaine*, dans laquelle elle propose d'analyser le processus d'élaboration d'un pèlerinage bouddhique en Chine au regard des phénomènes de renouveau du bouddhisme et des mouvements religieux observés dans la société chinoise moderne.

M. Live Yu-Sion

Maître de conférences en sociologie à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de La Réunion. De 2007 à 2010, il a été vice-doyen chargé de la valorisation de la recherche de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de La Réunion. Quatre axes de recherches caractérisent ses activités académiques inscrites dans quatre champs expressément éloignés : les migrations chinoises, les relations interethniques et interculturelles, l'interculturalité (rencontre de deux ou plusieurs cultures) dans le champ musical, la plurireligiosité des religions premières. Il est le réalisateur de *Migrations et pratiques religieuses des chinois en France*, sorti en 1991.

Harun Bayraktar & Kaveh Hedayatifar

C'est à la veille de l'été 2017 que Kaveh et Harun décident d'associer leurs travaux. Juxtaposant dans un premier temps leurs compositions respectives, ils s'invitent mutuellement à laisser l'inspiration éclore, offrant ainsi la matière d'une création commune. Un voyage entre l'Orient et l'Occident en passant par tous les chemins de leur curiosité.

Mme Li Yu-You

Diplômée de l'Institut national des Arts de Taiwan, Li-Yu You commence sa carrière de soliste professionnelle à l'âge de 25 ans. Disciple de grands citharistes tels Yu-Qin Sun et Han-Tsong Ge, elle donne régulièrement des concerts à Taiwan et à l'étranger. En France, où elle vit depuis une dizaine d'années, elle a été la première cithariste à se produire sous la Coupole de l'Institut de France pour la cérémonie d'investiture du célèbre peintre M. Chu Teh-chun.

Résolument engagée dans la préservation d'une tradition vivante, elle enseigne actuellement à l'Université d'Artois et à l'Université Paris 7 Denis Diderot. Elle poursuit également des recherches à l'Université Paris-Sorbonne sur les pratiques de la cithare chinoise à l'époque des Tang (618-907).

AUTOUR DE L'EXPO

Atelier de médiation culturelle

Nos ateliers de médiation culturelle respectent les principes de laïcité et de neutralité. Ces propositions s'inscrivent dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle et du parcours citoyen, au travers de l'enseignement moral et civique, l'éducation aux médias et à l'information, des travaux personnels encadrés proposés au lycée. Elles peuvent également servir de supports à l'enseignement : d'Histoire et Géographie (sur tout le cycle 4 d'Histoire, et les thèmes abordés en 4ème en Géographie), d'Education Musicale via l'étude des musiques traditionnelles d'Orient.

Nous proposons des visites commentées des deux expositions *Mosaïque de Soi(e)* et rencontre avec l'artiste-photographe Fred Daudon, une rencontre avec Ugo Deslandes, chargé de la communication du musée de la Chasse et de la Nature et consultant pour l'exposition.

Nous proposons également des rencontres avec des chercheurs et universitaires et des jeunes issus de la Fondation Culture et Diversité.

FÉVRIER 2018

MAR.	27	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle
MER.	28	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle

MARS 2018

VEN.	2	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle	VEN.	16	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle
LUN.	5	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle	MAR.	20	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle
MAR.	6	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle				
VEN.	9	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle				
LUN.	12	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle				
MAR.	13	<u>Auditorium de l'Inalco</u>	Atelier de médiation culturelle				

L'ASSOCIATION

FAITH THE PROJECT

Été 2015, île de Chios. Des réfugiés Syriens et Afghans attendent un hypothétique ferry. Comme tant d'autres avant eux, ils migrent vers un meilleur monde. Loin des violences, surtout. L'année aura été terriblement marquée par des actes d'une violence rare.

Face à une montée des discours racistes, de la haine et des amalgames, Nabila Laajail et Fred Daudon décident de s'engager à leur échelle, pour améliorer la connaissance de l'Autre.

Ils entreprennent alors une initiative documentaire multimédia pour étudier ce qui reste des routes de la soie et des migrations qui ont façonné cette mosaïque de peuples, de religions et de traditions.

N'étant ni spécialistes des religions, ni anthropologues, ils s'entourent de chercheurs et universitaires du monde entier. Pendant 6 mois en 2016 et en 2017, sur leurs propres économies, ils traversent la Turquie, l'Iran, le Tadjikistan, l'Ouzbékistan et le Kirghizistan.

Après les deux premières étapes, ils décident en février 2017 de créer l'association Faith the Project pour pérenniser leurs actions.

L'association laïque Faith the Project poursuit deux objectifs principaux : documenter le fait religieux et proposer une grille de lecture, objective et multimédia sur les religions et croyances du monde entier.

L'association utilise l'art et la culture comme des outils éducatifs permettant une meilleure connaissance de l'autre et un vivre ensemble dans le respect de chacun. Elle promeut la laïcité tout en encourageant le respect des libertés et de la diversité religieuse, et du patrimoine matériel et immatériel de l'humanité.

Le cycle-exposition *Mosaïque de Soi(e)* est le premier événement artistique et culturel de ce projet au long cours.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Le comité scientifique et artistique de l'association a notamment pour rôle de :

- proposer une approche multidisciplinaire, culturelle et laïque sur le fait religieux (universitaire et artistique)
- apporter une expertise sur ces religions ou aires géographiques
- contrôler les publications de l'association et notamment celles de son site internet www.faiththeproject.com, quand elles se rapportent à leur domaine d'expertise.
- contribuer à la base de données multimédia du site internet
- permettre la collaboration et le développement de toute autre forme de partenariat avec le monde académique

L'ÉQUIPE

Commissaires de l'exposition
Fred Daudon et Nabila Laajail

Scénographe
Nicolas Valladon

Graphiste
Igor Delov

Communication
**Ugo Deslandes, responsable de la communication au musée de la
Chasse et de la Nature**

Comité scientifique et artistique
**Katia Buffetrille, Carole Latifa Ameer, Anne Ducloux, Stéphane
Dudoignon, Richard Foltz, Agnès Fontaine, Laetitia Fronval, Zhe Ji,
Kamnoush Khosronavi, David A. Palmer, Claire Vidal, Ariane
Zevaco.**

BIOGRAPHIES



FRED DAUDON

Co-commissaire de l'exposition

Né à Sallanches en 1985, Fred Daudon est artiste plasticien. Il développe très jeune une passion pour la photographie. Il étanche sa soif de découvertes et d'explorations en vivant en Europe et en Asie. Inspiré par des ouvrages de sociologiques, philosophiques et fictionnels, la photographie lui permet d'appréhender notre propagation dans l'espace, de notre départ à notre absence. Il utilise ses objectifs comme des armes pour témoigner et questionner notre réalité, non par la violence de son image mais par une profusion de détails, qu'il manie entre faux-semblant et douceur. Ces trois dernières années il a concentré son travail sur les croyances et la foi des Hommes, à travers des reportages (*Santeria, Cuban Roots*) et le projet documentaire au long cours *FAITH* pour lequel il a arpenté les routes de la soie avec Nabila Laajail.

Dans ses travaux les plus récents, il a participé à une performance 7*7 pour laquelle il est resté 49 heures dans le MAAT Museum de Lisbonne avec l'artiste Regina Frank. Il convoque également des techniques mixtes pour concevoir trois installations créées spécifiquement pour ce cycle-exposition.

Mosaïque de Soi(e) est sa première exposition personnelle.



NABILA LAAJAIL

Co-commissaire de l'exposition

Née à Bastia en 1986, Nabila a été influencée par les cultures des rives de la Méditerranée. Très sensible aux valeurs de paix et de dialogue, elle aspire très jeune à découvrir le monde, pour connaître l'autre, le raconter et montrer ces différences qui font la richesse de l'Homme. Sensible au respect des libertés fondamentales, elle s'engage pendant ses années universitaires auprès d'Amnesty International, d'Oxfam, de la Croix-Rouge. Voulant ouvrir ses perspectives, elle prend un an de césure pour effectuer un service volontaire européen en Suède et des workshops européens dans le cadre du programme européen «*Youth in Action*». Après des études de sciences politiques à Paris 1, un certificat en résolutions de conflit et développement de la société civile à l'AUP, elle met ses compétences au service de la recherche de financements européens de la ville de Paris, la Région Ile-de-France, et maintenant de l'AP-HP.

Apprentie photographe, elle met en pratique son engagement à travers l'image, son ressenti dans la construction d'une installation artistique, et deux autres créées avec Fred Daudon.



UGO DESLANDES

Consultant communication

Issu des classes préparatoires littéraires, Ugo Deslandes a poursuivi ses études en affaires internationales et s'est spécialisé dans le mécénat culturel au ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que dans les relations presse avec une expérience au Louvre, puis à New York, dans une fondation culturelle et un cabinet de mécénat privé. Il a également conduit des expositions en plein air pour le compte de l'Agence des Espaces Verts de la région Île-de-France avant de rejoindre le musée de la Chasse et de la Nature où il est désormais responsable de la communication.

Ami de longue date de Nabila Laajail, il apporte son soutien à l'exposition *Mosaïque de Soi(e)*.



NICOLAS VALLADON

Scénographe

Après un baccalauréat littéraire, Nicolas Valladon entre à l'École du Louvre et choisit la spécialité Arts de l'Islam. Il intègre ensuite une licence d'Histoire de l'art à Paris 1 puis s'oriente vers un master de Direction de Projets et d'Établissements Culturels.

Prévoyant d'intégrer le master Sciences et Techniques de l'Exposition de la Sorbonne, Nicolas intègre l'équipe de l'association en novembre 2017 pour participer à la mise en place du cycle-exposition, et plus particulièrement la scénographie.



IGOR DELOV

Graphiste

Igor est né à Skopje, en République de Macédoine, en 1989.

Diplômé de la faculté d'économie de l'université d'État de Skopje, il a consacré sa carrière dans le domaine du graphisme, en mettant l'accent sur l'image de marque et la communication.

Actuellement, il gère son propre studio basé à Skopje, en coopération avec des clients locaux et régionaux.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Mme Carole Latifa Ameer

Carole Latifa Ameer est cofondatrice du collectif d'artistes Dervish Project avec le compositeur classique Théophile de Wallensbourg. Après des études en histoire de l'art à la Sorbonne-Paris I, de langues et civilisations indiennes à l'Institut national des langues et civilisations orientales-Paris, elle a découvert et étudié le soufisme en Inde, dans la voie soufie Chishtiyya. Cette ancienne journaliste culturelle se consacre pleinement aux arts sacrés, à leur sauvegarde et à la création contemporaine. Elle met en scène, conçoit, organise des spectacles, des concerts et des récitals de poésie en lien avec la culture d'islam et l'art occidental. Elle intervient (médiat, colloques) sur le soufisme en Inde, la réflexion sur l'art et la spiritualité en islam.

Mme Katia Buffetrille

Ethnologue et tibétologue, chercheur à l'École pratique des Hautes-Études. Ses intérêts portent sur les rituels « populaires » tibétains et les changements qu'ils connaissent au sein de la République populaire de Chine ainsi que sur l'apparition de nouveaux phénomènes tels que le végétarisme ou les immolations par le feu. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages et articles.

Mme Anne Ducloux

Anthropologue, maître de conférences des Universités, spécialiste des rituels et des réseaux féminins en Ouzbékistan.

Mr Stéphane Dudoignon

Chargé de recherche au CNRS, Paris, spécialiste des pratiques religieuses du monde persan, de l'ex-URSS et de l'Asie Centrale.

Mme Agnès Fontaine

Responsable éditoriale chez Editions Eyrolles et membre active de *Cultiver la Paix*, qui propose des ateliers d'enseignement et de partage.

Mme Laetitia Fronval

Doctorante en Anthropologie, École des hautes études en sciences sociales, spécialiste des pratiques de bibliomancie dans le monde perse.

Mr Zhe Ji

Professeur de sociologie à l'Inalco, département d'études chinoises, directeur du Centre d'études interdisciplinaires sur le bouddhisme (CEIB), codirecteur (avec Vincent Durand-Dastes) de l'équipe *ASIEs*.

Mme Kamnoush Khosronavi

Doctorate à l'EPHE, danseuse et vidéaste iranienne, Kamnoush Khosrovani a cofondé en 2006, DastGâm une association pour la promotion des débats sur les pratiques dansantes en Iran.

Actuellement, elle poursuit un projet de thèse autour d'une séquence "dansée" du rituel des femmes soufies en Iran et développe une interrogation sur le processus identitaire de ces femmes à travers cette participation corporelle.

Mr David A. Palmer

Anthropologue canadien, professeur associé au département de Sociologie à l'Université d'Hong-Kong, spécialiste des mouvements religieux transnationaux et des rituels locaux traditionnels.

Mme Claire Vidal

Docteur en anthropologie à l'Université Paris Nanterre - Spécialiste du bouddhisme dans le monde chinois contemporain.

Mme Ariane Zevaco,

Ethnomusicologue rattachée à l'EHESS. Ses recherches portent principalement sur les modes de représentation des traditions musicales, et sur les nouvelles dynamiques au sein des mondes musicaux du Tadjikistan, de l'Afghanistan et de l'Iran.

VISUELS INALCO



1. Fred Daudon, *Détail d'une crèche de Noël*, Istanbul, Turquie, 2016.
© Fred Daudon



4 Fred Daudon, *Famille iranienne chiite visitant l'ancien temple hindou*, Bandar-Abbas, Iran, 2016. © Fred Daudon



2. Fred Daudon, *Portrait de Gabriel*, Monastère Meryem Ana, Antili, Turquie, 2016.
© Fred Daudon



5. Fred Daudon, *Groupe folklorique de chanteuses et musiciennes se prenant en photo*, Bishkek, Kirghizistan, 2016.
© Fred Daudon



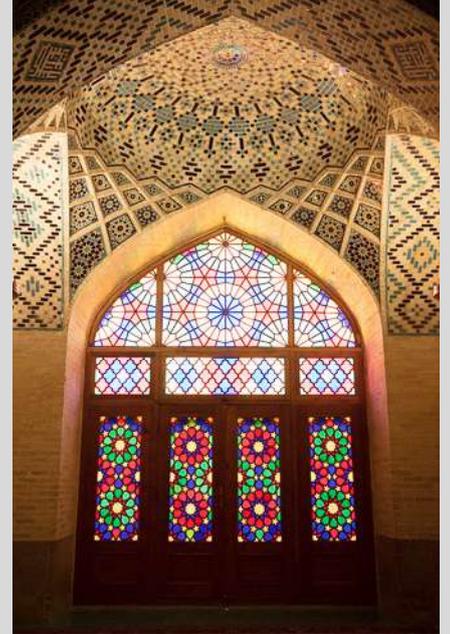
6. Fred Daudon, *Mazor Apak Hoja*, Kashgar, Chine, 2017.
© Fred Daudon



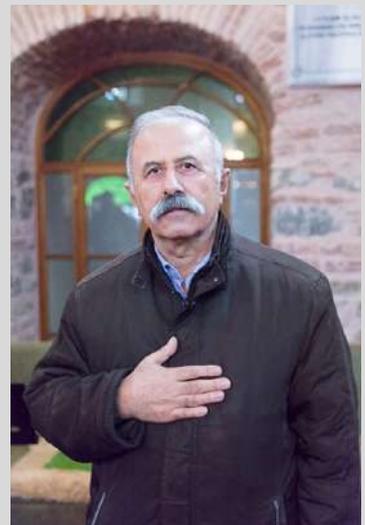
3 Fred Daudon, *Prière commune mélangeant différentes turuq (confréries soufies) avec le Sheikh al-Haqqani, maître de la tariqat Naqshbandiyya*, Istanbul, Turquie, 2016.
© Fred Daudon



7. Fred Daudon, *Des moines Shaolin faisant des mouvements de gong-fu*, Dengfeng, Chine, 2017.
© Fred Daudon



8. Fred Daudon, *Mosquée*, Shiraz, Iran, 2016.
© Fred Daudon



9. Fred Daudon, *Portrait de Hasan Hubadyu Dede*, Istanbul, Turquie, 2016.
© Fred Daudon

VISUELS GALERIE IMPRESSIONS



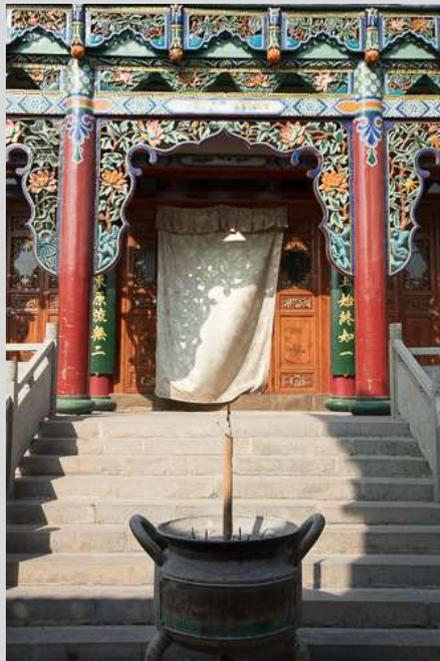
1. Fred Daudon, *Poulets halal*, Linxia, Chine, 2017. © Fred Daudon



2. Fred Daudon, *Un camion transportant des produits chinois sur la « Pamir highway »,* Tadjikistan, 2016. © Fred Daudon



3. Fred Daudon, *Un touriste chinois en habit traditionnel de moine taoïste prenant la pose dans les montagnes du Wudang Shan*, Chine, 2017. © Fred Daudon



4. Fred Daudon, *Tombe d'un sheikh soufi*, Xining, Chine, 2017. © Fred Daudon



5. Fred Daudon, *Une femme chinoise en habit traditionnel ouïgour dansant dans le parc municipal de Hami*, Chine, 2017. © Fred Daudon



6. Fred Daudon, *Des touristes photographiant des élèves d'une des écoles de gong-fu jouxtant le monastère Shaolin*, Dengfeng, Chine, 2017. © Fred Daudon



7. Fred Daudon, *Des pendentifs « porte-bonheur »*, Wudang Shan, Chine, 2017. © Fred Daudon



8. Fred Daudon, *Un homme vendant des ballons devant l'entrée d'un temple taoïste*, Dengfeng, 2017. © Fred Daudon

LES PARTENAIRES

Partenaires de l'exposition :



Partenaires institutionnels :



Autres partenaires :



INALCO . MOSAÏQUE DE SOI(E)

DU 26 FÉVRIER AU 23 MARS

Adresse :

65, rue des Grands Moulins
75013
Tel. 01 81 70 10 00
www.inalco.fr

Horaires :

Ouvert du lundi au
samedi de 8h à
22h.

Accessibilité :

Métro : Ligne 14 - Bibliothèque François Mitterrand
RER : RER C - Bibliothèque François Mitterrand
Bus : Ligne 83 - Olympiades / Ligne 89 - Bibliothèque
François Mitterrand / Lignes 27, 62, 64, 132, N31 - Patay-
Tolbiac
Tramway : Ligne T3a - Avenue de France

Tarifs : Entrée gratuite

GALERIE IMPRESSIONS . MADE IN CHINA

DU 23 FÉVRIER AU 24 MARS

Adresse :

17, rue Meslay
75003
Tél. 01 42 76 00 26

Horaires :

Ouvert les
mercredis de 18h à
21h et les samedis
de 14h à 20h.

Accessibilité :

Métro : Ligne 3, 5, 8, 9, 11 - République / Temple
Bus : Ligne 20, 75, N12, N23 - République

Tarifs : Entrée gratuite

INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM

Adresse :

56 Rue Stephenson
75018
Tél. 01 53 09 99 84

Horaires :

De mardi à jeudi de
13h à 20h
Vendredi de 16h à
20h
Le week-end de 10h
à 20h

Accessibilité :

Métro : Ligne 12 - Marx Dormoy
Bus : Ligne 302, Doudeauville

Tarifs : Entrée gratuite

INFORMATIONS
PRATIQUES